

«Mozart ist das grösste musikalische Genie, das je gelebt hat. Wäre er vor mir in London gewesen, hätte es mir nichts mehr gebracht, dorthin zu gehen, denn nichts kann gegen Mozarts Komposition bestehen.»

Haydn über Mozart

«Über jedes neue Stück, dass wir von anderen Tonsetzern hörten, machten wir unsere Bemerkungen unter vier Augen, liessen jedem, was gut war, Gerechtigkeit widerfahren und tadelten, was zu tadeln war.»

Dittersdorf über Haydn, 1799

«Vanhal ist unter den neuesten Tonsetzern unstreitig einer der edelsten und besten...Er besitzt Manier und Geschmack...so ist's kein Wunder, dass er von Deutschen und Welschen gleich günstig aufgenommen wurde.»

Schubart über Vanhal, 1784

«Kommen Sie nach Wien, so oft Sie wollen und es Ihre Geschäfte zulassen. Melden Sie sich jedesmal bei mir; ich werde Sie immer gern sehen, besonders da wir beide in Betracht der Musik einerlei Meinung sind.»

Kaiser Franz Josef über Dittersdorf, 1787



ANTJE MARIA TRAUB

ist bekannt für ihre musikalische Vielseitigkeit und ihr grosses Repertoire für Klavier, Orgel und historische Tasteninstrumente. Professoren waren u. a. Malcolm Bilson, Hans-Rudolf Boller, Hubert Harry, Krassimira Jordan, Hans Petermandl, Michael Radulescu, Peter Reichert,

Barry Snyder und Russel Saunders. Seit ihrem Studium beschäftigt sie sich mit historischer Aufführungspraxis auf verschiedenen Tasteninstrumenten des 17. und 18. Jahrhunderts. Ihre besondere Vorliebe und Aufmerksamkeit gilt der Klavier- und Kammermusik aus der Zeit der Wiener Klassik und des empfindsamen Stils. Konzerttätigkeit als Solistin und Kammermusikerin in Europa und den USA.

WWW.ANTJEMARIATRAUB.CH

Ort

Sebastianskapelle Baden, Kirchplatz, 5400 Baden

Eintrittspreise

Erwachsene	CHF 25.–
Alle drei Konzerte	CHF 60.–
Schüler/Studenten	CHF 15.–
Kinder bis 10 Jahre	Gratis

Reservation und Information

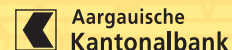
www.unterwegsmitmozart.ch

Kassenöffnung jeweils eine halbe Stunde vor Konzertbeginn

Wir danken für die Förderbeiträge

- Aargauer Kuratorium
- Stadt Baden
- Kath. Kirchgemeinde Baden-Ennetbaden
- Kulturkommission Ennetbaden
- Kulturkommission Obersiggenthal

Aargauische Kantonalbank, AXA Winterthur, Apotheke Wyss, Baden, Diebold und Zraggen Gartenbau AG, Fislisbach, Lüscher Wohnen AG, Baden, Regionale Verkehrsbetriebe Baden-Wettingen AG und anonymen Gönnern danken wir für ihre finanzielle Unterstützung.



Mobilitätspartner



Layout: doppelra.hm.ch

Liebe Konzertbesucherinnen und Konzertbesucher,

MOZART, DITTERSDORF, VANHAL, HAYDN – VIER MEISTER UNTER SICH lautet das Thema unserer sechsten Konzertreihe, gespielt auf historischen Instrumenten.

Die vier in diesem Konzertzyklus vereinten Zeitgenossen schätzten und respektierten einander und waren sich freundschaftlich verbunden. Diese Freundschaft zeigt sich auch, weil die vier Musiker zwischen 1783 und 1787 häufig zum Vergnügen im Quartett musizierten. Zu einem dieser Abende gibt es eine Schilderung des berühmten englischen Tenors Michael Kelly, welcher in Wien in Mozarts Oper Figaro sang: «Storace gave a quartet party to his friends. The players were tolerable; not one of them excelled on the instrument he played, but there was a little science among them, which I dare say will be acknowledged when I name them: The First Violin: Haydn. The Second Violin: Baron Dittersdorf. The Violoncello: Vanhal. The Tenor: Mozart... I was there, and a greater treat, or more remarkable one, cannot be imagined!»

In jedem der drei Konzertabende erklingen Werke aller vier Komponisten. Wie immer, begleitet von Einführungen und charmannten Kommentaren und Zitaten.

Ich wünsche Ihnen viele spannende und schöne Konzerterlebnisse

ANTJE MARIA TRAUB
Initiantin und Organisatorin



1. KONZERT

DONNERSTAG, 6. SEPTEMBER 2018, 20 UHR

Solo, Duo, Konzertsatz, Flötenquartett

ILONA KOCSIS, Flauto traverso
 RENATE STEINMANN, Violine
 SUSANNA HEFTI, Violine, Viola
 BETTINA MESSERSCHMIDT, Violoncello
 ANTJE MARIA TRAUB, Hammerflügel

JOHANN KARL DITTERS VON DITTERSDORF 1739–1799
 Aus dem Klavierkonzert A-Dur
 • Allegro molto

JOHANN BAPTIST VAÑHAL 1739–1813
 Sonate G-Dur Op. 30/3
 für Violine und Fortepiano
 • Allegro moderato
 • Cantabile
 • Rondo. Allegro

FRANZ JOSEPH HAYDN 1732–1809
 Aus der Klaviersonate e-Moll Hob. XVI/34
 • Adagio
 • Vivace molto

WOLFGANG A. MOZART 1756–1791
 Flötenquartett C-Dur KV Anh. 171 (285b)
 • Allegro
 • Thema con variazioni

2. KONZERT

FREITAG, 7. SEPTEMBER 2018, 20 UHR

Solo, Duo, Konzertsatz, Streichquartett

ILONA KOCSIS, Flauto traverso
 RENATE STEINMANN, Violine
 OLIVIA SCHENKEL, Violine
 SUSANNA HEFTI, Viola
 BETTINA MESSERSCHMIDT, Violoncello
 ANTJE MARIA TRAUB, Hammerflügel

WOLFGANG A. MOZART 1756–1791
 Aus dem Klavierkonzert F-Dur KV 413
 • Allegro

JOHANN KARL DITTERS VON DITTERSDORF 1739–1799
 Aus dem Streichquartett Nr. 5 Es-Dur
 • Allegro

FRANZ JOSEPH HAYDN 1732–1809
 Aus der Klaviersonate e-Moll Hob. XVI/34
 • Presto

JOHANN BAPTIST VAÑHAL 1739–1813
 Flötensonate D-Dur Op. 17
 • Allegro moderato
 • Andante moderato
 • Allegretto

FRANZ JOSEPH HAYDN
 Streichquartett Es-Dur
 Op. 33/2 Hob. III:38
 • Allegro moderato
 • Scherzo. Allegro
 • Largo e sostenuto
 • Finale. Presto

3. KONZERT

SONNTAG, 9. SEPTEMBER 2018, 15 UHR

Kammermusik mit Viola und Clavier zu vier Händen

SUSANNA HEFTI, Viola
 ANTJE MARIA TRAUB, Hammerflügel
 THOMAS LEININGER, Hammerflügel

JOHANN BAPTIST VAÑHAL 1739–1813
 Aus dem Divertimento D-Dur
 für Viola und Fortepiano
 • Allegro moderato

JOHANN KARL DITTERS VON DITTERSDORF 1739–1799
 Sonate A-Dur
 für Clavier zu vier Händen
 • Allegro
 • Adagio
 • Thema und Variationen

JOHANN BAPTIST VAÑHAL
 Sonate F-Dur Op. 5/3
 für Viola und Fortepiano
 • Allegro moderato
 • Adagio
 • Allegretto

FRANZ JOSEPH HAYDN 1732–1809
 Il Maestro e lo Scolare Hob. XVIIIa:1
 für Clavier zu vier Händen

WOLFGANG A. MOZART 1756–1791
 Sonate B-Dur KV 358
 für Clavier zu vier Händen
 • Allegro
 • Adagio
 • Molto Presto
