

«Auf den habt acht! Der wird einmal in der Welt von sich reden machen.»
Mozart über Beethoven (1787)

«Durch ununterbrochenen Fleiss erhalten Sie Mozarts Geist aus Haydns Händen.»
Gönner Graf Waldstein an Beethoven, 1792

«Was Sie sind – sind Sie durch Zufall und Geburt. Was ich bin, bin ich durch mich. Fürsten hat es und wird es noch Tausende geben; Beethoven gibt es nur einen!»
Beethoven an Fürst Lichnowsky, um 1806

«Ach wenn ich nur einmal ein Stück so gut wie Mozart komponieren könnte...Texte, wie sie Mozart komponieren konnte, wäre ich nie im Stande gewesen in Musik zu versetzen.»
Beethoven über Mozart, 1811



ANTJE MARIA TRAUB

ist bekannt für ihre musikalische Vielseitigkeit und ihr grosses Repertoire für Klavier, Orgel und historische Tasteninstrumente. Professoren waren u. a. Malcolm Bilson, Hans-Rudolf Boller, Hubert Harry, Krassimira Jordan, Hans Petermandl, Michael Radulescu, Peter Reichert,

Barry Snyder und Russel Saunders. Seit ihrem Studium beschäftigt sie sich mit historischer Aufführungspraxis auf verschiedenen Tasteninstrumenten des 17. und 18. Jahrhunderts. Ihre besondere Vorliebe und Aufmerksamkeit gilt der Klavier- und Kammermusik aus der Zeit der Wiener Klassik und des empfindsamen Stils. Konzerttätigkeit als Solistin und Kammermusikerin in Europa und den USA.

WWW.ANTJEMARIATRAUB.CH

Ort
Sebastianskapelle Baden, Kirchplatz, 5400 Baden

Eintrittspreise

Erwachsene	CHF 30.–
Alle drei Konzerte	CHF 80.–
Schüler/Studenten bis 26 Jahre	CHF 20.–
Live Stream mit Link	CHF 15.–

Reservation und Information, Live Stream

www.unterwegsmitz Mozart.ch oder 056 209 12 44

Kassenöffnung jeweils eine halbe Stunde vor Konzertbeginn

Wir danken für die Förderbeiträge

- Stadt Baden
- Aargauer Kuratorium
- Kath. Kirchgemeinde Baden-Ennetbaden
- Kulturkommission Ennetbaden
- Kulturkommission Obersiggenthal
- Schweizerische Interpretenstiftung

AXA Winterthur, Grand Casino Baden, Diebold und Zraggen Gartenbau AG, Fislisbach, Regionale Verkehrsbetriebe Baden-Wettingen AG und anonymen Gönnern danken wir für die finanzielle Unterstützung.



Mobilitätspartner



Liebe Konzertbesucherinnen und Konzertbesucher,

MOZART UND BEETHOVEN – SPURENSUCHE II lautet das Thema unserer achten Konzertreihe, gespielt auf historischen Instrumenten.

Wir freuen uns, Ihnen nach einem Jahr Pause die Fortsetzung der Mozart und Beethoven Spurensuche zu präsentieren. Beethovens Jugendwerke sind bedeutend länger. Mozarts Kompositionen stehen als komplexes Vorbild für Beethovens Schaffen. So wird im zweiten Konzert Mozarts Violinsonate in Form, Satzangaben und die musikalischen Ideen fast identisch in Beethovens frühem Klavierquartett übernommen. Mozarts Divertimento wird bei Beethoven zum Streichtrio. Interessant, wie Beethoven die Vollstimmigkeit eines Quartetts auf drei Stimmen verteilt.

In drei Konzerten präsentieren wir Spätwerke von Mozart und Frühwerke von Beethoven. Der erste Abend widmet sich Werken für Klavier zu zwei und vier Händen. Im dritten Konzert erklingt das wunderschöne Streichtrio in D-Dur sowie ein frühes Klaviertrio von Ludwig van Beethoven.

Die Kapelle hat eine limitierte Anzahl Sitzplätze; NEU bieten wir auch Live Stream mit Zugangscode an.

Ich wünsche Ihnen spannende und schöne Konzerterlebnisse

ANTJE MARIA TRAUB
Initiantin und Organisatorin



1. KONZERT

DONNERSTAG, 2. SEPTEMBER 2021, 19.30 UHR

KONZERT FÜR CLAVIER ZU ZWEI UND VIER HÄNDEN

ANTJE MARIA TRAUB, Hammerflügel
THOMAS LEININGER, Hammerflügel

LUDWIG VAN BEETHOVEN
1770–1827

Sonate D-Dur Op. 6

- Allegro molto
- Rondo. Moderato

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Marsch Op. 45/1

- Allegro ma non troppo

WOLFGANG A. MOZART
1756–1791

Aus Sonate c-Moll KV 457

- Adagio

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Aus Sonate c-Moll Op. 13

- Adagio cantabile

LUDWIG VAN BEETHOVEN

8 Variationen über ein Thema vom
Grafen von Waldstein WoO 67

WOLFGANG A. MOZART

Ein Stück für ein Orgelwerk in
einer Uhr KV 594

Ein Orgelstück für eine Uhr
KV 608

Der Hammerflügel, eine Kopie von Kaspar Kartholnig (um 1805),
wurde von Karl Heinz Hug gebaut.

2. KONZERT

FREITAG, 3. SEPTEMBER 2021, 19.30 UHR

SONATE, NOTTURNO UND KLAVIERQUARTETT

SABINE STOFFER, Violine
SUSANNA HEFTI, Viola
BETTINA MESSERSCHMIDT, Violoncello
ANTJE MARIA TRAUB, Hammerflügel

WOLFGANG A. MOZART
1756–1791

Sonate G-Dur KV 379 für
Violine und Klavier

- Adagio
- Allegro
- Thema und Variationen

LUDWIG VAN BEETHOVEN
1770–1827

Aus Notturmo Op. 42 für
Fortepiano und Viola

- Andante, quasi Allegretto
- Marcia. Allegro

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Klavierquartett Es-Dur WoO 36, 1

- Adagio assai
- Allegro con spirito
- Thema mit Variationen

3. KONZERT

SONNTAG, 5. SEPTEMBER 2021, 15.00 UHR

STREICHTRIO UND KLAVIERTRIO

SABINE STOFFER, Violine
SHELLEY SOERENSEN, Viola
PIERRE-AUGUSTIN LAY, Violoncello
ANTJE MARIA TRAUB, Hammerflügel

LUDWIG VAN BEETHOVEN
1770–1827

Streichtrio D-Dur Op. 9/2

- Allegretto
- Andante, quasi Allegretto
- Menuetto. Allegro
- Rondo. Allegro

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Klaviertrio G-Dur Op. 1/2

- Adagio – Allegro vivace
- Largo con espressione
- Scherzo. Allegro
- Finale. Presto
